

Reportáže: Datart Expo, AQ, Sonus faber

STEREO & VIDEO 12/2018

STEREO
& VIDEO

STEREO

& VIDEO

SOUTĚŽ
o reprosoustavy KEF EGG za 11 000 Kč

12/2018

VÁŠ PRVNÍ RÁDCE VE SPOTŘEBNÍ ELEKTRONICE

79 Kč/3,99 €

High Fidelity

440 Audio, Burmester, KEF,
Reed, Spondor, TEAC



Kdo s koho

Streamovací
reprosystemy

Beoplay vs. Sonos

Testy

Multimediální centra

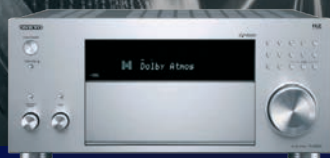
Domácí AV všežravci

Osobní audio přehrávače

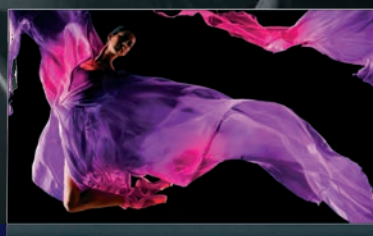
Hi-res v kapse



JBL
tranzistorákův vnuk



Onkyo
9.2 s THX



Philips
nová generace OLED TV



Acoustic Energy
staroanglické dvoupásmovky

Test: Multimediální centra • Osobní audio přehrávače High Fidelity: 440 Audio, Burmester, KEF, Reed, Spondor, TEAC Kdo s koho: Streamovací reprosystemy



Černý jako vinyly

GRAMOFON 440 AUDIO G6+ B(L)ACK EDITION S MC PŘENOSKOU ZYX R1000 AIRY3

530 000 Kč

Společnost 440 Audio, která udává tón tuzemským highendovým gramofonům, představila koncem října na mezinárodní pražské přehlídce Designblok novou vlajkovou loď G6+ z řady B(I)ack Edition. Vyladěná forma solitérního komponentu však představuje „vedlejší produkt“, vše je podřízeno nekompromisnímu zvuku.

Pražská rodinná firma, za níž stojí konstruktér a designér Tomáš Jiráček, píše svou mladou historii od roku 2016, ale její produkce už vzbudila zájem ve světě, včetně prominentních veletrhů High End v Mnichově nebo CES v Las Vegas. Z nabídky více než deseti modelů jsme si zatím představili G3 Art Crystal Glass (S&V 10/17). Všechny jsou vyladěné jako hudební nástroj, což evokuje už název společnosti 440 Audio, který se odvolává ke „komornímu a“, v moderní době definovanému právě kmitočtem 440 Hz. Když jsem se před testem Tomáše Jiráčka zeptal na firemní filozofii, odpověděl: „Naše přístroje jsou navrženy tak, aby přinášely radost, od nejlevnějšího až po nejdražší.“ Testovaný špičkový gramofon se vyrábí na objednávku, takže provedení detailů lze individuálně domluvit.

Přírodní základy

Značná hmotnost komponentu eliminuje sebemenší vibrace, což ostatně u LP desek vysvětluje oblibu dnešních stoosmdesátitřídusígramových výlisků (vibrace samo-

zřejmě vadí také u vinylů). Oblé tělo z tvrdého, černě mořeného dubového masivu s povrchovou úpravou šelakovou politurou má oporu ve čtyřech bodech. V ose hřídele talíře je to pevný kovový kužel, optimální pracovní po-

lohu gramofonu nastavujeme za asistence vodováhy dalšími výškově nastavitelnými prvky: kuželem v ose kloubu raménka a dvěma hroty na příčce, jež přístroje zajišťují nezbytnou stabilitu (kužely, hroty i příčka jsou z ne-



Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechové místnosti společnosti 440 Audio v Pánské pasáži, spojující ulice Na Příkopě a Ovocný trh v centru Prahy. Gramofon na sestavu doplnily předzesilovač s phono vstupem McIntosh MP1100, integrovaný zesilovač KR Audio Kronzilla SX1 a podlahové reprosoustavy KEF Blade. Kabeláž nesla značku 440 Audio. Jako testovací jsem vybral skladbu z LP desek The Dave Brubeck Quartet: Time Out (Columbia, 1959, reed. Analogue Productions, 2012), The Cinematic Orchestra: Man with a Movie Camera (Ninja Tune, 2003), Leonard Cohen: Old Ideas (Columbia, 2012), Daft Punk: Random Acces Memories (Columbia, 2013), Bill Frisell: Guitar in the Space Age! (OKeh, 2014), Ray Charles: Ray Sings, Basie Swings (Concord-Pure Audiophile Records, 2007) a The Tube Only Night Music - W. A. Mozart: A Little Night Music KV 525, Divertimento KV 136 / Polish Chamber Philharmonic Orchestra, dir. Wojciech Rajski (Tacet, 2005).

Netopýří ucho

Gramofon 440 Audio G6+ B(L)ack Edition nabízí věrný zvuk bez přívlastků, snad s výjimkou jediného: slychaný je zcela výjimečně. Vše je jenom o hudbě a pocitech, které vyvolává. Klid a vyrovnanost souvisí s hmotou gramofonu a fenomenální dynamika je daná konstrukcí. Nenucená samozřejmá lehkost reprodukce si posluchače během chvíle ohočí. Co se výběru nahrávek týče, potvrzuje se stará pravda, že analogové zvuky nejlépe „prodá“ právě analog, ať už jde o vokály, akustické hudební nástroje, ale třeba i teplé, laskavé tóny dřevních syntezátorů s analogovými obvody. Zachytit vyvolané emoce na papíře je obtížné, protože podobnou audiofilskou nirvánu je třeba na vlastní uši zažít, ne o ní pouze číst.

-PV-

rezové oceli). Podstava pod talířem sestává ze dvou desek leštěné černé žuly s celkovou tloušťkou 80 mm. Robustní talíř (ø 295 mm) z polyacetalu – krystalického termoplastu mimořádné mechanické pevnosti – je vysoký 68 mm a váží více než solidních 6,5 kg. Disponuje hřídelem v přesném ložisku vetknutým do podstavy a po obvodu je opásaný plochým pryžovým řemínkem, jehož prostřednictvím jej pohání stejnosměrný motorek s elektronickou kontrolou otáček (33,3 a 45 ot./min.). Ten je umístěn v samostatném „komínku“ na pryžových podložkách a s gramofonem samotným není v mechanickém kontaktu: jeho pozici při ustavení gramofonu určuje speciální šablona, kterou zahrnuje standardní příslušenství; volitelně představuje protiprachový kryt (či spíše poklop) z organického skla.

Pozdrav z Albionu

U highendových gramofonů zvuk významně ovlivňuje raménko, které pro model G6+ dodává renomovaná anglická firma Origin Live. Jde o typ Conqueror MK3C, přímé raménko hybridní konstrukce, která využívá pět různých materiálů včetně uhlíkových vláken a ebenového dřeva. Kloubový mechanismus raménka je modifikací kardanového závěsu, umožňuje volný pohyb ve všech třech osách, ale k základně je uchyceno jednobodově na hrotu v safírovém ložisku. Jeho základnu tvoří pevně sešroubovaný „sendvič“ z dřevěné desky obložené pláty nerezové oceli; posuvný ovladač



ve tvaru firemního loga, kterým zapínáme pohon talíře i volíme ze dvou rychlostí, najdeme na její přední straně. Raménko je vybavené mechanickým antiskatingem se závažíčkem a ručně ovládaným zvedáčkem s hydraulickým tlumením. Svislou sílu na hrot přenosky nastavujeme sadou dvou protizávaží, hlavním a pomocným; stupnice zde chybí, takže bez přesné (nejlépe elektronické) váhy se neobejdeme. Raménko samozřejmě umožňuje i seřízení azimutu a výšky raménka, přesněji vertikálního snímáčního úhlu (VTA). Končí pev-

nou hlavicí z leteckého hliníku se standardním půlpalcovým uchycením. Piny pro připojení kolíků přenosky jsou vyrobené z tvrdé beryliové mědi a vnitřní kabeláž sází na vodiče z mědi vysoké čistoty v provedení Litz. Gramofon G6+ využívá verzi raménka, z něhož je signál přenosky vyvedený na pětikolíkový konektor DIN, což usnadňuje snadnou obměnu signálového kabelu. Testovaný gramofon byl osazený japonskou MC přenoskou ZYX R1000 Airy3 (samotná se prodává za 38 600 Kč). Jako u ostatních gramofonů značky 440 Audio napájí motorek externí síťový adaptér, což je uspořádání, které výrazně zvyšuje odstup rušivých napětí.

Pavel Víšek



PARAMETRY

440 AUDIO G6+ B(L)ACK EDITION

rychlosti	33 1/3 a 45 ot./min.
kolísání otáček	výrobce neuvádí
odstup signál/šum	výrobce neuvádí
příkon	max. 10 W
rozměry (š × v × h)	44 × 35 × 42 cm (s motorem)
hmotnost	39 kg

ZYX R1000 AIRY3

typ	MC
hrot	Micro-Ridge Solid Diamond 0,07 mm
kmítočtový rozsah	10–100 000 Hz, 20–20 000 Hz (±1 dB)
přeslech kanálů	>30 dB (1 kHz)
výstupní napětí	0,24 mV (1 kHz)
dopor. síla na hrot	20 mN
hmotnost	9 g
weby	440audio.eu zyx-audio.com originlive.com

HODNOCENÍ

+ pečlivě vyvážené highendové spojení gramofonu, raménka a MC přenosky; filigránské i fortelné provedení

- opravdu vůbec nic

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT		vynikající	